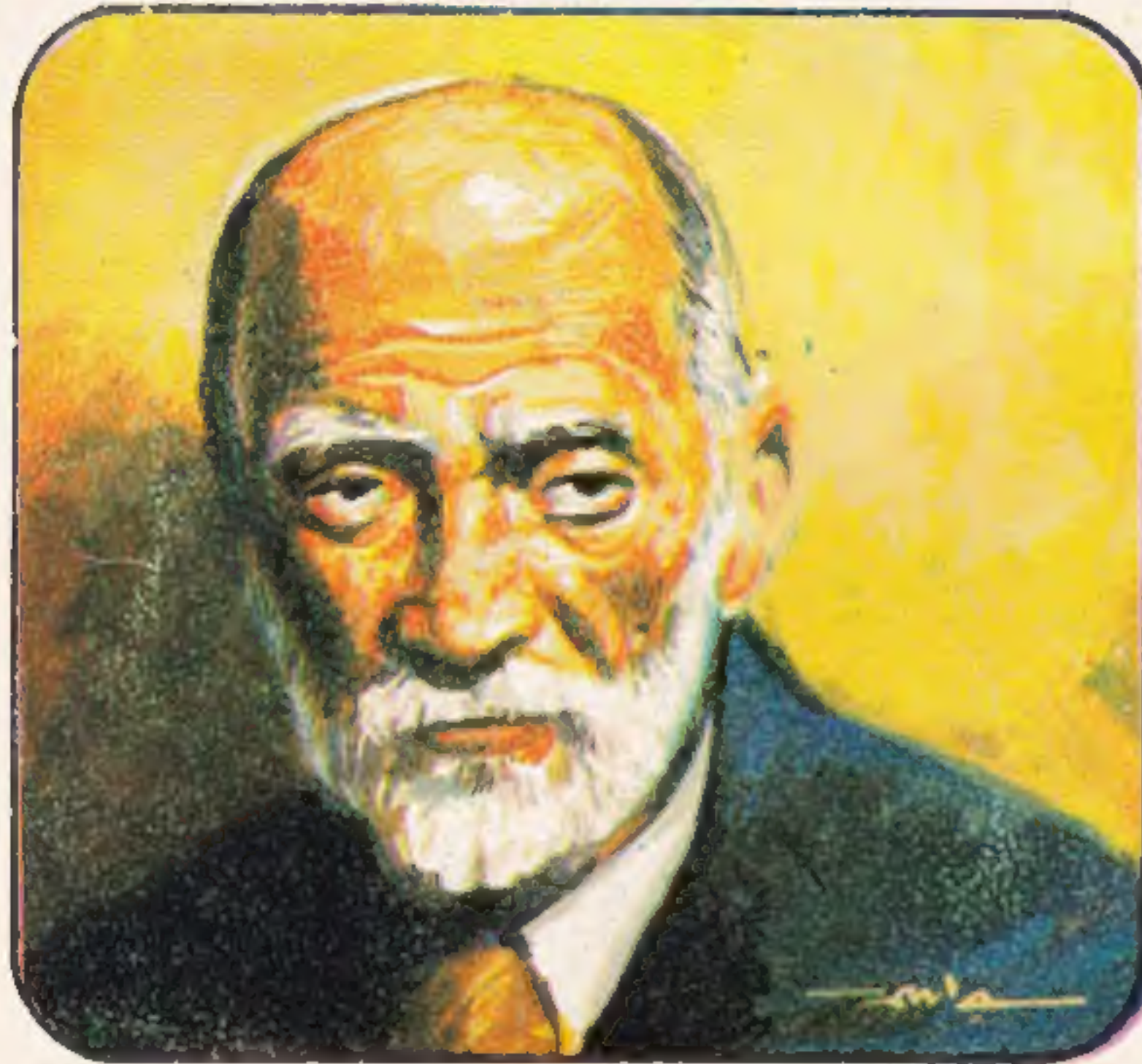


المشاهير

٧

جميل صدقي الزهاوي

سيرة وحياة



اعداد : كمال لطيف سالم



دار ثقافة الأطفال
قسم النشر
سلسلة المشاهير

٧



المسم الضوئي : د. نزار حبيب عباس
الأعداد الفني : أحمد هاشم الزبيدي

رقم الأيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٦٥٨) لسنة ١٩٨٩

دار الحرية للطباعة

اسم الكتاب : جميل صدقي الزهاوي .. سيرة وحياة

اعداد : كمال لطيف سالم

الطبعة العربية : الأولى

سنة النشر : ١٩٨٩

الناشر : وزارة الثقافة والأعلام - دار ثقافة الأطفال

العراق - بغداد - ص.ب ٨٠٤١

جميل صدقي الزهاوي

سيرة وحياة

اعداد

كمال لطيف سالم

لوحة الغلاف للفنان : جاسم الفضل

المصحح الضوئي: د. نزار حبيب عباس

الأعداد الفني: أحمد هاشم الزبيدي

٧

سلسلة المشاهير

تصدر عن قسم النشر في دار ثقافة الأطفال

المدير العام : فاروق سلوم

سكرتير تحرير السلسلة : فاروق يوسف

حياته

ولد جميل صدقي الزهاوي في الثامن عشر من شهر حزيران سنة ١٨٦٢م ومنذ ولادته احبه والده وخصه برعاية متميزة . فما أن بلغ الرابعة من عمره حتى أرسله والده الى الكتاب حيث أخذ في حفظ القرآن الكريم . وعندما أتم حفظه خصص له والده بعض الطلاب من تلامذته لتدريسه بعض المعارف . ولكنه لم يستمر إذ أثر العودة الى ابيه فدرس عليه . ديوان المتنبي وشرح المواقف . بعدها عهد به الى الشيخ عبد الرحمن القره داغي الذي أخذ يدرسه العلوم العقلية . وقد توسعت مدارك الزهاوي فراح يناقش استاذة في اصل الانسان وغيرها مما يتعلق بالكواكب والنجوم . اما كيف بدأ ينظم الشعر الى جانب العلوم الاخرى . فأن والده ابتدع طريقة لجعله يحفظ وينظم الشعر فخصص جائزة مقدارها درهم واحد . لكل شطر ينظمه من الشعر

تنويه : هذا الكتاب تم اعداده عن نسخة الاخ المبدع الدكتور (نزار حبيب عباس) التي تفضل بنشرها مشكوراً في صفحته في الفيسبوك مع كتابين آخرين (علي الشرقي) و (احمد الصافي النجفي) وقمت باعدادها ضمن مشروع جمع السلسلة وارشفتها إلكترونياً في موقع عرب كومكس ومن الله التوفيق.

احمد هاشم الزبيدي
نيسان (أبريل) ٢٠٢٠م

الموزون . وكان يعلمه ان يقبل النقد كي يتعلم . وهكذا تشجع الزهاوي في حفظ درر الشعر العربي مما جعله قادراً على نظم الشعر . وكانت اول قصيدة له كتبها في مدح بغداد .

لقد أحب الزهاوي الشعر كما أحب العلم والفلسفة . فصار يطارده اي مطبوع يبحث في الكون والطبيعة ، خاصة مجلة المقتطف القاهرية . حتى انغمس في الابحاث والعلوم الفلكية والفلسفية . فصار ينشر في المجلات ابحاثاً ورسائل فلقب بـ «الفيلسوف» ونتيجة لشهرته عين مدرساً في مدرسة السليمانية ببغداد سنة ١٨٨٥ م ثم عين سنة ١٨٨٧ م عضواً في مجلس معارف ولاية بغداد . ثم مديراً لمطبعة الولاية ورئيساً لتحرير القسم العربي من جريدة «الزوراء» ، ثم عين عضواً في محكمة استئناف بغداد .



الزهاوي والسفر

لقد أحبَّ الزهاوي السفر حد الشغف . خاصة عندما عين في مدرسة السليمانية ببغداد سنة ١٨٨٥ . وكانت الظروف في تلك الفترة لا تتفق مع ميوله وتطلعه فقرّر السفر الى استانبول . لعله يجد في هذه العاصمة ما يطيّب خاطره ويشبع حبه للشعر والعلم . وقبل ان يصل الى استانبول سنة ١٨٩٦ قصد مصر ومكث فيها اسبوعاً واحداً قابل خلاله اعلام الادب والشعر في مصر أمثال الدكتور يعقوب صروف وفارس نمر وشبلي شميل وجرجي زيدان والشيخ ابراهيم اليازجي وكان ذلك الاسبوع حافلاً في حياة جميل صدقي الزهاوي لانه سمع وقرأ ما يزيد على مائتيه من ثقافة . كما انه تطلع الى نهضة ذلك البلد وما وصل اليه من تطور في مجال العلم والادب . بعدها سافر الى استنبول وهناك تعرف على حياة جديدة كما قصد « الشيخ أبا الهدى الصيادي » للاستزادة من علمه كما راح يغرف

من كتب الفلسفة والكواكب والنجوم . وظل في استانبول سنة كاملة حتى عينه « السلطان عبد الحميد واعظاً في اليمن وقد سافر اليها مع لجنة اصلاحية سنة ١٨٩٧م وعندما وصل الى اليمن السعيدة وجد ما يشرح صدره فراح يعمل بهمة عالية فنجح في مهمته التي استغرقت عاما كاملاً . عاد بعدها الى استانبول ، وتقديراً لجهوده القيمة وما قام به من واجبات منح رتبة ونيشاناً من الدرجة الثالثة .

ولم يكد الزهاوي يستقر في استانبول حتى اخذ يترصد بؤس وتعاسة الناس . والظلم والجور الذي يرتكبه خدم السلطان فنهضت في نفسه قوة جعلته ينتقد سلوك هؤلاء بقصائد لازعة نشرها في الجرائد المصرية وبأسماء مستعارة ، كما اتصل بتنظيمات الاثراك الاحرار السرية وانضم الى الخلية التي يرأسها الشاعر التركي « صفابك » وخلال وجوده مع هذه الخلية أنشد قصيدته المعروفة « حتام تغفل » وفيها يخاطب السلطان عبد الحميد ويسببها نفي الى بغداد . فعاد سنة ١٩٠٠ .

وعندما أفتتحت جمعية الاتحاد والترقي فرعاً في
بغداد أنشد الزهاوي قائلاً :

حزب التعاون في الدنيا هو الناجي
نمشي على ضوئه في ليلنا الداجي
قد أعلنت للورى حرية فمضى
زمان سخرة ذي أمر وقرباج

وبعد ان فتحت ابواب الحرية قرر الزهاوي السفر الى
استانبول وعندما وصل هناك بارك القائمين بالانقلاب
الذين اطلقوا الحرية والسلام في نفوس الناس . ولم
يمض على وجوده في استانبول الا ايام حتى صدر امر
بتعيينه استاذاً للفلسفة الاسلامية في المكتب الملكي .
واستاذاً للادب في دار الفنون . نشط الزهاوي في ميدان
عمله نشاطاً ملحوظاً غير ان المرض الم به . فصار يفكر
بالعودة الى اهله في بغداد وقد كتب قصيدة يقول فيها :

تذكرت ربعاً بالعراق بعيدا
واهلا وايامابه وعهودا
وماء جرى بالواديين نميره
ومنخفضات حوله ونجودا

العودة الى استانبول

في ٢٢ تموز سنة ١٩٠٨ وقع الانقلاب العثماني
وارتفع شعار «حرية ، عدالت ، مساوات» في أرجاء
الامبراطورية وفرح الناس في كل مكان . وقد اثر الحدث
بالشاعر الزهاوي والرصافي فأخذا يخطبان في بغداد
الخطب التي تؤيد الحركة الدستورية الجديدة . ومن
قصائد الزهاوي التي يقول فيها :

ان العدالة ويك اليوم في الطلب
ياظلم فاستخفف اوفالجا الى الهرب
قد كانت العين قبل اليوم باكية
من الاسى وهي تبكي اليوم من طرب
البرق اهدى لنا بشرى بها هدات
أرواحنا بعد طول الخوف والرهب

عاد الزهاوي الى بغداد سنة ١٩٠٩ فعين استاذاً
«لمجلة الاحكام العدلية» في مدرسة الحقوق . وبعد عام
من عمله عزله حسين ناظم باشا ، الذي لقبه الزهاوي
«طاغية بغداد» وسبب عزل الزهاوي انه نشر مقالاً في
جريدة «المؤيد الاسبوعي» القاهرية بعنوان المرأة
والدفاع عنها . وما أن اطلع المعنيون على هذا المقال حتى
ثارت ثائرتهم بوجه الزهاوي فطلبوا من الوالي ايقاف
الزهاوي عند حده . لان افكاره سامة وملحدة . وقد عزل
الزهاوي ولازم بيته خوفاً من بطش السلطة .

مواقف الزهاوي الوطنية

عندما اقدم جمال باشا السفاح على اعدام افاضل
العرب وهي جريمة هزت الامة العربية في تلك الفترة دفعت
الزهاوي لكتابة قصيدته المشهورة «النائحة» التي يقول
فيها :

على كل عود صاحب و خليل

وفي كل بيت رنة وعويل

قد اسود ليل الظلم حتى كأنه

ستار على الارض الفضاء سديل

الى ان اتى بالفتح جيش عرمرم

مدافعه تنأى العدى وتهول

هناك «اهل الشام» صاحوا وكبروا

وكبر اعلام لهم وسهول

الرحيل مرة اخرى

ان جملة الاحداث التي مرت على العراق وسلسلة التناقضات جعلت مشاعر الزهاوي تتضارب وتتناقض بين المدح والذم كل ذلك دفعه لمغادرة بغداد مجدداً وقبل السفر عام ١٩٢٤ اقام له نادي الاصلاح حفلة تكريمية وفيها القى قصيدة عنوانها «عند الفراق» يقول في مطلعها :

عانقتني ليلي لوشك الفراق

فتلاقت دموعنا في العناق

ليس لي بعد العراق مقر

غير مصر ، ومصر أخت العراق

قد رحلنا عن العراق جميعاً

انا والشعر والهوى باتفاق

غادر الزهاوي بغداد بطرق السيارات فوصل الى دمشق وهناك نظم قصيدة بعنوان «في العراق مقامي» جاء في مطلعها :

لما تنغص في العراق مقر وليت مني الوجه شطر الشام

اقام له المجمع العلمي العربي حفلاً تكريمياً القى فيه قصيدة «ما أغنى» .

ظننت بان الشعر يغني فما اغنى
وكم شاعر في موقعي اخطأ الظنا

بعد ان انعم بتكريم اهل دمشق له غادر متجها الى بيروت وهناك رحب به ادباؤها واقامت له الحفلات الكبيرة . وفي بيت «بدر افندي دمشقية» القى قصيدة «بيروت في سفري» يقول مطلعها :

يممت بيروت بعد الشام في سفري
اجلوباوجه امجاد بها بصري

● وفي دار الجميل القى قصيدة «ماكنت ارتحل» يقول فيها :

لولا تفاقم شرليس يحتمل

ماكنت عن وطني بغداد ارتحل

● وفي «نزل سنترال» القى قصيدة بعنوان «اصبح اجمل مابدا» يقول في مطلعها :

سينقشع الغيم الذي قد تلبدا

فيبيض ليلى بعد ان كان اسودا

● قبل ان يغادر جميل صدقي الزهاوي بيروت ، قدم رباعياته الى اهل بيروت لتطبع هدية لهم .

● غادر الزهاوي بيروت قاصدا القاهرة وفيها نزل في «بانسيون سافوي» ثم انتقل الى الدور الثاني من العمارة رقم ١٥ الواقعة في شارع المدايح .

وعندما استقر في القاهرة كتب قصيدة «يامصر» مطلعها :

احبيك يامصر الجميلة يامصر بشعر يزكيه شعوري والفكر

لم يستمر مقام الزهاوي في مصر فعزم على شد الرحال عائداً الى بغداد . وفي وطنه رحب به الناس واقاموا له حفلا كبيرا حياه فيه الشاعر الكبير «معروف الرصافي» بقوله :

ارى بغداد من بعد اغبرار	زهت بقدم شاعرها الزهاوي
زهت بكبيرها ادبا وعلما	زهت بطبيب علتها المداوي
وما الاداب في بغداد لولا	يراع جميلها الادعاو
تفرد في جميل الشعر معنى	فجل عن المعادل والمساوي

● وانشد الزهاوي قصيدة جاء فيها :

وطني الذي فيه ولد	ت هو الذي فيه ابيد
عنه على شغفي به	انأى فتوجعني العهد
ان لم اذد أنا عن	حقوق للعراق فمن يزود؟

معارك الزهاوي الادبية

كان الزهاوي شديد الولع بالخصومات الادبية . وهو لا يفتعلها . بل ان رؤيته للحياة والكون لا تتلاءم مع تصورات تلك المرحلة .

ومن هذه المعارك :

١ - معركته مع روفائيل بطي عندما نشر في جريدة «الناشئة الجديدة» لصاحبها ابراهيم صالح شكر يقول «ان للرصافي شعرا قصصيا سبق فيه صاغة القوافي من معاصريه فاستشاط غضبا ورد عليه .

٢ - وعندما توفي الشاعر اسماعيل صبري رثاه الشاعر احمد شوقي فراح الزهاوي ينتقده بقسوة على صفحات جريدة العراق وعندما علموا ان الزهاوي قد كتب ذلك اشتد الهجوم عليه خاصة الاستاذ محمد بهجة الاثري .

٣ - خصومته مع الرصافي التي كان سببها الاستاذ احمد حامد الصراف . الذي صادف ان كان في زيارة للرصافي

فوجد عنده نسخة من ديوان الزهاوي وفيها تعليقات ضد الزهاوي فطلب من الرصافي اعارته الديوان لحاجته اليه . وعندما اخذه سارع فيه الى الزهاوي ومن ذلك الوقت قامت بينهما خصومة لم تنته الا في بيت محمود صبحي الدفتري في يوم ٨/١٢/١٩٢٨ .

قالوا في الزهاوي

يقول الاستاذ احمد حسن الزيات «فقد كان ابوه ، محمد فيضي الزهاوي مفتياً لدار السلام . وأخوه فقيها من فقهاؤها . فنشأ جميل بين ابيه واخيه يرتاض عقله ليتثقف ويرتاش خياله ليطير ولكن اخاه كما حدثني الزهاوي كان حشر اللسان لا يتذوق الادب فكان يزوده عن رواية الشعر ويصده عن دراسة اللغة ويأبى عناده هو وتسامح ابيه الا ان يديم النظر في الادب ويروض القريحة على القريض فكان هم اخيه ، وامل ابيه . ان يستقيم على عمود اسرته فكان صاحب قضاء وفقه ولكنه استقام على

محتوم طريقته فكان صاحب دعوة وفلسفة».

● يقول عنه الاستاذ عباس محمود العقاد «ونحسب ان بنية الرجل مسؤولة كما يقولون عن هذا الولع والسرعة والقلق فهو في وثباته المتلاحقة على مكان واحد يصعد فيه وينزل اليه ويثبت عليه صاعداً نازلاً ، ومتريداً ومستقراً ! هكذا كان في آخر ديوان . كما كان في اول ديوان»

● يقول عنه الاستاذ مير بصري «انه شاعر غمر البديهة صادق الحس مرهف العاطفة اسبغ على الاصدقاء التي ردها صفة الجدة والنقاء فجاءت اصواتا خالصة نابغة من صميم ذاته الظامنة الى التحرر والانعقاد» .

● يقول الشيخ محمد رضا الشبيبي «ومهما كان الزهاوي الشاعر من حيث ديباحته وجزالتها ومن حيث اساليبه البيانية وجمالها في صورتها . ومهما كانت الطبقة التي ينتمي اليها او يجب ان ينتمي اليها ، من طبقات الشعراء ، فالحقيقة هي ان شعره في انسجامه وطلاوته ترجمان شعوره ومرآة تتجلى فيها صور عواطفه وترسم عليها اشكال احساسه وانفعالاته من دون بهرجة او تزويق . كما ان اغراضه في شعره اغراض الشاعر

النبيل ، يأنف المساومة على عرائسه مهما ادى ذلك الى الضرر والحرمان . وحسبه هذه المزية في شعره لتجعل من بعضه على الاجمال شعرا جديرا بالرواية خليقاً بالبقاء» .
● يقول عنه الاستاذ امين الريحاني «على ان لجميل صدقي الزهاوي منزلة في الشعر العربي اليوم لا يشاركه احد بها . فهو في علمه وفي ادبه وفي شعره اقرب الى ابي العلاء» .

ملاحح شعره

● يقول الاستاذ الراحل عبد الرزاق الهلالي . ان اهم ملاحح الزهاوي هي :

- ١ - انه اول شاعر معاصر هاجم العادات والتقاليد والجمود ودعا بشدة الى نبذ التعصب بكل جرأة .
- ٢ - انه في مقدمة الداعين للاصلاح الاجتماعي ، والقضاء على الفوارق الطبقية في المجتمع .
- ٣ - انه من اوائل المناضلين من اجل الحرية ، المتددين بالجور والظلم والاستبداد .

٤ - انه في مقدمة مناصري حرية المرأة الذين دعوا الى سفورها ومساواتها بالرجل .

٥ - انه اول شاعر عربي معاصر اودع شعره كثيراً من آراء الحكماء ونظريات العلماء .

٦ - انه من الشعراء الذين جددوا في الشعر وابتعدوا عن المبالغة والخيالات التي لاصلة لها بالواقع .

٧ - انه استعمل في كثير من شعره لغة سهلة بسيطة الى الحد الذي لا يبعدها عن حديث الناس .

٨ - انه اول شاعر عربي معاصر مارس «الشعر القصصي» .

٩ - انه في مقدمة الشعراء العرب الذين دعوا الى القومية العربية واستنهضوا ابناء الامة العربية .

من اثار الشاعر جميل صدقي الزهاوي

اصدر الزهاوي في حياته خمسة دواوين هي :

○ الكلم المنظوم

○ ديوان الزهاوي

○ اللباب

○ الاوشال

○ الثمالة

○ النزعات او الشك واليقين

توفي الزهاوي في يوم ٢٣ شباط ١٩٣٦ حزنّت بغداد

عليه فاحتفل بتشيع جثمانه وسار خلفه الوزراء ورجالات

الدولة والشعراء والادباء . وقد جرى دفنه في مقبرة الامام

الاعظم . ووقف الشاعر الرصافي يرثيه بهذه الابيات :

ايها الفيلسوف قد عشت مضنى

مثل ميت وصرت بالموت حيا

ماحياة العظيم الاخلود

بعد موت يكون للجسم طيا

سوف يبقى بين الوري لك ذكر

ناطق بالبقاء لم يخش «عيا»

انت فرد في الفضل حيا وميتا

حزت في الحالتين ذكراً عليا

سوف ابكي عليك شجواً واني

بك قد كنت في الحياة شجيا

مختارات من شعر الزهاوي

ايها الناس . قصيدة يحث بها الزهاوي الناس على ترك اللهو .. فقد مروقتة . وأن الآوان لكيما يستيقظوا للدواهي التي احباقت بهم والتي ستحقيق بهم اذا ما عالجوا امورهم وتيقظوا .. ولكن رغم نداء الشاعر ويأسه في تلك الحقبة الزمنية يقول لهم «ايها الناس انتم في رقاد» .. والشاعر لا يستسلم لليأس بل برفع شعلة العلم لكي يذيب الظلام المتمثل بالجهل والقنوط . فهو يقارن بين البياض الذي هو شروق الحياة وبين الظلام اي السواد وهو ذبول الحياة وعدمها .

ويؤكد الزهاوي .. في قصيدته هذه على اهمية العلم وسمّوه فبالعلم يمكن ان تبعد الشرور عن الانسان . ويتأسى الشاعر في قوله «انا ناديت لويثير المنادي» .. ان الشاعر هنا يجعل العلم تاجاً ومزاراً .. وعلى هذا التاج درة وسراج .. ثم يعلو به ليصبح كوكباً وقاداً ابدياً .

ماقاله في الحث على التقدم «أيها الناس»

ايها الناس مروقت الملاهي
ايها الناس قد دهمتكم دواهي
ايها الناس انما انا ناهي
ايها الناس سارعوا لانتباه

ايها الناس انتم في رقاد

انما العلم للمالك صون
بين هذا وذاك لاشك بون
وعلى الجهل ليس يثبت كون
ان هذا لون وذلك لون

لا يكون البياض مثل السواد

استتيروا بالعلم فالعلم تور
ضجرت في هذا السكون القبور
انما بالعلوم تنفى الشرور
انفضوا عنكم الخمول وثوروا

انا ناديت لويثير المنادي

انما العلم اصل مانحتاج
فهو الرأس أو على الرأس تاج
فيه نفع لنا وفيه ابتهاج
او على التاج درة او سراج

ان شاعراً كالزهاوي تربي منذ طفولته على حب الكتب كيف لا يشجع على انتشار المكتبات واعتبارها مظهراً حضارياً كبيراً . فالمكتبة عنده هي اشبه بالكواكب والجهل يطمس في غياهب الظلام . فالمكاتب اذا ما انتشرت في بلد ما .. يعني ذلك ان العلم ارتقى وان رجاله سوف ينهلون من شتى العلوم والفنون والآداب واذا ما خلت بلاد من المكاتب .. وهذا يعني انها ستتحول الى خرائب والخرائب هنا . هي الجهل . فالمكاتب في اهميتها تفوق اعداد الكتائب ويعني به الجيش فالكتاب هو خير صديق وخير صاحب .. وصفحاته وسطوره عند عشاق الكتب اشبه مايكونون بعشاق الكواكب .. اذن المكتبة او المكاتب والكتب تمثلان وجهاً حضارياً كبيراً في حياة الانسان .

أنشدها في حفلة اقيمت في رويال سينما من قبل السيد فوربس لتأسيس مكتبة عامة .

تجلو المكاتب كالكواكب	مالجهالة من غياهب
كل الهداية والسنى	عند الكواكب والمكاتب
تفشوا الاشعة منهما	ملء المشارق والمغارب
ان المكاتب عند قو	م مرتق لمن المآرب
من المناهل للرحا	ل على اختلاف في المشارب
وهل البلاد اذا خلت	منهن الا كالخرائب
ماكان توجبه الحضيا	رة فهو من اسنى الواجب
ياقوم اعداد المكاتب	فوق اعداد الكتائب
هذه مغذية النفو	س وتلك مجلبة المعاطب

ان الكتاب هو المعلم	والمسلي والمصاحب
اوراقه في عين عشا	ق الهدى بيض كواكب

قصائد فلسفية

المجرة

تلك المجرة مثل النهر جارية
كانها حيوان والنجوم بها
تهيجني رؤية الشعري فان لها
كانها غادة حسناء قد هجرت
فيها الكواكب والقنوان والسدم
هي الخلايا له والكهرباء دم
اذا بدت لمعاناً ضوؤه عمم
من صاحب ومقته فهي تلتدم

● يعمن الزهاوي النظر في السماء .. ثم يترك نفسه هكذا
سارحاً مع التيه العميق .. يتمحص ويتحرى لعله يجد في
هذا العمق اللامتناهي شيئاً يدلّه على سر هذا الكون
العظيم وهو عندما يعود الى ملكوت الارض يتذكر انه
ساكنها وان عليه ان يقارن بين اعماق السماء ونجومها
وهي سابحة بغير عمد او استناد . ويمثل نفسه فيلسوفاً
يستطيع ان يقرأ فصولاً من كتاب هذا الزمان وقد
يستطيع التوصل اولا ولكن البحث عن الحقيقة والعلم هو
الطريق الى معرفة دقائق الكون .

لقد شغف الزهاوي بعلوم الكواكب والاجرام
السماوية وفي قصيدة المجرة . يرسم لنا لوحة الكون
وكيف ان المجرة تجري مثل نهر مستمر الجريان .. وفيها
تسبح الكواكب الاخرى . ثم يدرك بحسه العلمي ان هذه
الكواكب تسيرها خلايا من كهرباء هي اشبه بالدم الذي
يمد الانسان بالحياة ، هذا التأمل للشاعر الفيلسوف
الزهاوي .. هو صورة متخيلة لشاعر مسكون بالشعر
وبالعلم معاً .

لا ترتقي بغداد الا
العلم نور بين ايدي
والجهل اشبه بالظلام
العلم للحسنات يعطر
العلم يعفي المرء في الاعمال
بالعلم طار المرء حتى
بالعلم قد تم اتصا
ان تكاثرت المكاتب
المرء في كل المطالب
يحفه من كل جانب
مثل هائلة السحاب
من ثقل المتاعب
مر من بين السحاب
ل للمشارق بالمغرب

وما النجوم تراها العين لامعة في الليل الاشمس هاجها الحدم
لا يعلم الناس مهما أمعنوا نظراً هل الحدث بها اخرى ام القدم

يتحرى

نظر الى السماء عميق يتحرى نهاية الابعاد
اعلى الروح في الثريا امير مثلما في الثرى على الاجساد
انما نحن ساكنون بارض هي ادنى مراتب الايجاد
ان في اعماق السماء نجوماً سابحات فيها بغير استناد
يقرا الفيلسوف فيها فصولا من كتاب الدهور والاباد

الشمس

انما الشمس مركز لنظام سابح في بحر بعيد القرار
وهي في عالم المجرة فاعلم قدر صاغر من الاقدار
نحن في ارضنا نعيش جميعاً فوق جرم محقر سيار

في هذه القصيدة «كأنك لاتعلم» يسأل الزهاوي ثم
يجيب وعبر هذا الحوار الشعري الملفز .. ينقلنا الى حيرة

السؤال نفسه ولكننا نبقى معجبين بعقلية مرنة رائعة في
وقت كان الجهل يسود فيه .. فهو يسأل لماذا تحركت
النجوم وما هو كنه الاثير .. وهل الدفع اقدر في ذاته ام هما
قوتان تخالفتا .. في القصيدة اسئلة واحاجي .. ويحاول
الشاعر ان يجعل الاجابة عنها من الامور المعقدة ..
ولكننا عندما نعود الى عصرنا الحاضر نجد ان لكل هذه
الاسئلة اجوبة جاهزة ولا تحتاج الى تعقيد .. ولكن علينا
ان نتذكر الفترة التي عاش فيها شاعرنا الزهاوي حينما
كان الجهل هو السائد .

طاف يسعى على ذكاء كما طاف فت بليل فراشة حول نار

«كأنك لاتعلم»

لماذا تحركت الانجم كأنك مثلي لاتعلم
وما هو كنه الاثير الذي فسيح الفضاء به مفعم
وبين الجواهر جذب فما دواعيه اني مستعلم
هل الدفع اقدر في ذاته من الجذب ام هل هما توأم
هما قوتان تخالفتا فذلك بيني وذا يهدم

لماذا اجبني نحس بما
وقد نتوهم من نفسنا
فنذكر اشياء لكن
ونقدح بالفكر البائنا
ويأبى لسان الطبيعة ان
نلاقي فنلتذ أو نألم
لذاك يواعث أو نزع
بما نحن نذكر لانجزم
زناداً ولاينجلي المبهم
يبوح بما نحن نستعلم

على الرفات

لقد نهضنا اليوم حفظاً لها
كتائب تزحف في طولها
من الاعادي ايما نهض
والبعض مرصوص الى بعض

مافاز بالظفر امرؤ
أطر الشجاعة في الرجا
ان المصير اذا استكا
تبني صروح الغالبين
في الحرب الابالاثبات
ل فتلك من خير الصفات
نت امة لالي الشتات
على الجماجم والرفات

● قصائد في الوصف

«الربيع والطيور

ان سجع الحمام في السماء
وبريق الندى على الازهار
وهبوب النسيم بعد القطار
وخرير الماء الزلال الجاري

الشاعر جميل صدقي الزهاوي مسكون بحب وطنه ..
مسكون بحب دجلة هذا النهر الخالد الذي كتب عنه
الشعراء .. وسفكوا الدماء من اجله .. فالزهاوي ينادي
دجلة ان لا يخرج من حوزة العراق طالما نحن احياء على
هذه الارض .. نحن نفديك بكل ما نملك .. اما اذا غلبنا
الموت . فيادجلة كابر اما ان تجف او ان تمضي الى حتفك .
ولكن لا عليك يا دجلة .. فلقد نهضنا ، ونحن حفاظ لها .
وبعضنا مرصوص لبعض .
● ومن شعره في حب الوطن

«الا اذا متنا»

دجلة لاتخرج من حوزنا
الا اذا متنا وعم الروى
ونحن احياء على الارض
فدجلة حينئذ تمضي

موحيات الي بالاشعار

فاذا مادعا الحمام هديلا سحرأ والنسيم هب بليلا
واراني الندى محيا صقيلا وجري الماء حيث الفى مسيلا

جاش شدو بالشعر في افكاري

فترنعت كالطيور صباحا بسغناء يمازج الارواحا
ذاك سر الهوى به القلب باحا في نشيد يولي النفوس ارتياحا

قد تعلمته من الاطيوار

حبذا الروض في زمان الربيع ان حسن الازهار فيه طبيعي
مرفيه النسيم غير سريع فوق سطح مثل السماء بديع

فيه تزهو النجوم بالانوار

مااروع الزهاوي حين يصف جلال طلوع الشمس
وكيف انها تطلع من وراء التلاع . والشمس عند الشاعر

تزيل الكآبة والوجع النفسي . فالشمس هي الرياض وهي
رونق التراب الطيب . يتغنى في كل سطر وفي كل لوحة
جميلة تعكس حب الشاعر للموج والنجوم والاقمار وهو
منظر طالما يتمنى الشاعر استمراره .

« الشمس في الطلوع »

طلعت في جلاله ووقار من وراء التلاع شمس النهار
طلعت من حجابها كآله الحسن في موكب من الانوار
وتجلت مثل العروس بوجه نوره باهر اولي الابصار
فكست منكب الربى وحواليها رداء مطرزا بالنضار
وادرت على الرياض شعاعاً ليج في لثم مبسم الازهار
كلما مس ظاهر الارض اعطى رونقاً للتراب والاحجار

ماتداني الا اذاع نشاطا

لحياة الحيوان والاشجار

وله في جداول الروض رقص

فوق سطح الماء الزلال الجاري

واضياء الهواء فهو كبحر

ماج في لج نوره المواري

ان للشمس منظراً ليس يلفي

مثله في النجوم والاقمار

منظراً راق حسنه غير اني

كل يوم اراه بالتكرار .

يقف الشاعر جميل صدقي الزهاوي امام بناية
المدرسة المستنصرية بعد ان تحولت الى اثر ويستعيد
بقصيدته .. امجاد هذه المدرسة يوم كان يدرس فيها
طلاب من كل انحاء الارض . ففي هذه المدرسة كان العلم
يسقي الاجيال والشباب . وكان الظامئون للعلم يقطعون
مئات الاميال والاهوال لكي يصلوا الى هذه المدرسة
العريقة بعلمها . هذه المدرسة التي يقف امامها الزهاوي
وهي طلل .. يستعيده الشاعر كما يستعيد الشعراء
ذكريات امجادهم عند بقايا ذكراهم .

« في المستنصرية »

هنا كان الشعب يلفي دليلا

كلما رام للمعالي وصولا

هنا كان العلم يجلو السجايا

وينير الحجى ويهدي السبيلا

هنا في ظلال هذي المباني

لبس الشرق غرة وحجولا

هنا كانت الحضارة تبني

للحكومات في البلاد اصولا

من هنا كان العلم يبسط فوق الارض

من ظله جناحا طويلا

من هنا كانت العروبة تجني

شرفاً باذخاً ومجداً اثيلا

من هنا كان العلم يسقي شباباً

ظمنوا للعلی ويسقي كهولا

من هنا كان الشرق يهدي الى الغر

ب ضياء به ينير العقولا

وفنونا في روضها العين ترعى

نرجساً او بتفسجاً مطلولا

النساء

ان النساء ربيع	لنا ونعم الربيع
وانهن رياحين	زاهرات
وانهن اذا ظلمت	ليال
وانهن ابتساما	ت تارة ودموع
تشناقهن قلوب	لنا حوتها الضلوع
ترف روي عليهن	والغرام نزوع
والقلب مني كاس	للبن فيها صدوع
لي بعد ناي اليهن	اوبه ورجوع
ان الرجال جذوع	ان النساء فروع
حديثهن لطيف	وحسنهن بديع
ياحبذا نظرات	من الحسان ترع

تحية وترحيب

● القاما تكريما للاستاذ الريحاني

حييت من زائر قد جاء مندفعاً

يسير منخفضاً طوراً ومرتفعاً

مؤملاً ان يرى بالعين ما سمعاً

لقد تحرد من اوراقه الشجر

في الغيط فالיום لا ظل ولا ثمر

حييت من كاتب اثرى به الادب

عليك في الشرق تبني فخرها العرب

قد جئت بغداد اذا بغداد تضطرب

نزلت بالروض والازهار ذاوية

هناك والروض لا غص ولا نضر

حييت من شاعر للحق مكتنه

لشعره الشرق القى سميع منتبه

بكيت والشعر حتى فاض دمعك ما

فيالها عبرات كلها عبر

الشعر انت وانت الشعر فيه هدى

بل شعرك الزهر في روض الربيع بدا

قطله عند عيدان الصباح ندى

عودة الرصافي

● أنشدها بعد عودة الرصافي من الاستانة

أرى قلقاً يمحو الدجى ثم لا أدري
أمطلع فجر ذاك أم مطلع الشعر
أم اليوم قد هبت ترحب دجلة
ببلبلها الغريد بالشاعر الحر
ومنها :

كأن شعاع النجم والنجم طالع
يضيء جميلاً بعض اخلاقه الفر
قد أخضل روض الشعر حتى حمدته
وحتى رأيت الزهر يبسم للزهر
ترنم يشدو فوق ايكه
ويهتف صباحاً بين اغصانه الخضر
واني بمعروف لأعتزانه
اخوثة والحر يعتز بالحر
كلانا يريد الحق فيما يقوله
واني واياه الى غاية تجري
فخذ بيدي اللهم في كل دعوة
وهذا اخي معروف اشد به ازري

الى مصر

● قالها في طريقه الى مصر ونشرها في المقطم

لقد سرت من بغداد يدفعني الوجد
الى حيث وكر الشعر طائره سعد
الى مصر اما مصر فهي كأنها
كعاب ووادي النيل في جيدها عقد
الى حيث يلقي الحر للحق زادة
كراما فلا ضيم هناك ولا حقد
الى بلد للعلم في ارضه هدى
وللشعر مثل النجم في جوه وقد
يثبطني حب لبغداد لا زرب
ويدفعني شوق الى مصر مشدد
مشيت الى مصر اسارع قبلما
طريقي الى مصر الجميلة ينسد
سألقي عصا الترحال في مصر انها
بلادها من نيلها يكثر الرقد
واشدو بشعري هابطا ظل دوحها
فتبسط ذاك الظل افنانها الملد
ويشملني ابتاؤها برعاية
ارى انني قد لا أرى مثلها بعد

والريح القاها بوجهي عذوبة

وللماء احسوه على كبدي برد

● مقاطع من قصائد متفرقة

فاطمة رشدي

ماشاهدت عيني ممثلة	كفاطمة	الشهيرة
ابدت جلال الفن حتى	في مواقعه	الخطيرة
للفن ثم الفن ثم الفن	فاطمة	القديرة
خلقت ممثلة فلا	شطط هناك	ولانكيره
هذي فتاة النيل	للاعجاب في شعب	مثيره
جاءت تلاعب دجلة	ابان سورتها	الاخيره

اذكري

اذكري اذ كنا صغيرين نلعب

وعلى انغام الطبيعة نطرب

او نغني معا اناشيد قد طا

بت بلحن مشج وصوت مكهرب

او على ناعم الثرى تتنزي

والثرى للصبيان اقرب ملعب

تارة نعدو مبعدين واخرى

فوق ميثاء رمله نتقلب

وعلى نشر فوق دجلة نستلقي

ابتغاء لراحة حين نتعب

ثم نمض الى الحدائق نجني

مانلاقي من كل زهر محبيب

الازاهير تحتنا تتلوى

والعصافير فوقنا تتوثب

واذا ماطر الفراش ركضنا

خلفه في لباقة نتعقب

عصفورة الوادي

لقد رقد السمار حتى خلا النادي

ولم تبق يقظى غير عصفورة الوادي

شدت في هدوء الليل تدعو اليها

وفي شدوها شجول سامعه باد

تردده في خير لحن سمعته

وتنشده شعراً على خير انشاد

فيا حسن شعر محزن مطرب معاً

ويا حسن لحن ثم يا حسن تردد

قبت وعيتي لحظها يخرق الدجى

وسمعي على بعد الى الطائر الشادي

قد انتبهت في ليلها فتذكرت

اليقاً غدا عنها ولم يعد الغادي

الشعر

الشعر ديوان العرب	والشعر عنوان الادب
هو الذي قامت به	في الشرق نهضة العرب
وهو الذي كان يخف	ذائداً عن الحسب
ويكشف الحق ان	الحق عن العين احتجب
الشعر زهر عطر	انبته ارض العرب
والزهر في اشواكه	كالعين حولها الهدب
ما انقلبوا انقلابهم	من قبل ان يرقى الادب
وهو الذي انكى الشعو	ر بالظهور والغلب
وهو الى الوحي يمت	من قديم بالنسب
لقد روى وما افتري	ولاغلا ولا كذب
طوبى لمن مارسه	ومن رواه او كتب

«كمنجة سامي الشوا»

هزنا الفن في كمنجة «سامي»

وهوفيه اميرها الجحجاج

حبذا الموسيقى وحسبك فيها

لغة في غموضها افصاح

لغة ليس يفهم العقل	ما يسمع منها وتفهم الارواح
وترجامد ورق بلا حس	فمن اين جاء هذا النواح
وكان الاوتار تحت يديه	السن تشرح الغرام فصاح
كلما جستها الاتامل منه	شملت ارواحاً لنا الافراح
واذا ما اراد فالامر جد	واذا ما اراد فهو مزاح
اغنموا فرصة السماع اليه	فهي في كل مرة لاتتاح
ان في لحنه جمالا اليه	كل نفس حساسة ترتاح
نغمات فاضت على الجوحتى	ملأته كما يفيض الصباح

في مسرح رمسيس

● يرحب فيها بالاستاذ يوسف وهبي

في الفن معنى حسنه لا يعرف

حتى يمثل ما يمثل يوسف

جاء العراق يزوره فبه احتفت

ابناؤه وسبيلهم ان يحتفوا

حيته عاصمة الرشيد فشيبها

وشبابها للعبقريه تهتف

هبت تصفق عند رؤيتها له

حتى اذا قلت انتهت تستأنف

طربت على تمثيله وترنحت

فكأنما قد اسكرتها قرقف

يبكي العيون بما يقول ممثلاً

ويعود في رفق لهن يجفف

يجد الذي يرنو الى تمثيله

ان الحياة تعاد ثم تكيف

وهناك تشترك النفوس بحسها

وهناك اشتات القلوب تألف

الفن حر لا يلين لقاهر

والفن لا يعنوا ولا يتزلف

انا اكبر الفنان يمشي مطلقاً

من كل قيد لا كمن هو يوسف

ما اجمل النجم الذي في ليلتي

يرنو الى من السماء ويشرف

رابندرات طاغور

● القاما في الحفلة الكبرى التي اقيمت له

كنت طاغور ماثلاً في خيالي	حيثما التفت اجدك حيالي
عن يميني اذا نظرت يميني	وشمالي اذا نظرت شمالي
مثل نجم يهدي ابتساماً جميلاً	في دجى الليل من كل مكان عال
وانا باسط اليك يدي في	ضرع الياسمين الكثير الملال
قلت لي ان اردت ان نتناحى	فادن مني وفي الدنو وتعال
ايها الشاعر العظيم سلام	من محب لأي شعرك تال
وسلام عليك في كل يوم	وسلام عليك في كل حال
معدن باتت للقصاصد غراً	مثلما البحر معدن للآلي
انما هذا الشعر حين تغنيه	على قربه بعيد المنال
انني لا أخشى عليه زوالا	انه للخلود لا للزوال
انت من رمنا للنوابغ غدا	احد من اولئك الابطال

إندفاعات

ياموطنا قد ذبت فيه غراما

اهدي اليك تحية وسلاما

لولاك لم أك في الوجود ولم اشم

بلج الصباح واسمع الانغاما

افديك من وطن نشأت به أرضه

ومرحت فيه يافعاً وغلاما

ماكنت الاروضة مطلولة

تحوي الورود وتفتق الاكاما

غازلت منها في الغدو بنفسجا

وشممت منها في الاصيل خزاما

وسعدت العب فوق ارضك ناشئاً

وشقيت شيخاً لا يطيق قياما

العندليب

انصتوا انصتوا فقد طاف

واذا العندليب غرد فالاسماع

انما العندليب والصوت منه

ملك الطير كلها في الاغاني

هو ان صاح فالجوانح تهفو

وكان الاشجار جمع غفير

وكان الازهار عند تغنيه

شاعر الروض العبقري فما ان

شدوه يطرب النفوس جميعاً

هو شعر يهز مستمعيه

وهو نار في لوعة القلب يبقى

بالورد صباحاً يغرد العندليب

تنصاع والنفوس تطيب

حين يشدو لاصالي حبيب

فله التاج وحده والقضيب

واذا نادى فالقلوب تجيب

تسمع العندليب وهو خطيب

قلوب لها اليه وثوب

شعره تقليد ولا مكذوب

ولكل الاسماع منه نصيب

وهو سحر يحار فيه اللبيب

صاعداً في الفضاء منها اللهب

المصادر

- - ديوان صدقي الزهاوي - دار العودة بيروت
- الشاعر الفيلسوف بقلم عبد الرزاق الهلالي
- تأريخ العراق بين احتلالين عباس العزاوي بغداد
- ادب الزيّات في العراق . جمال الدين الالوسي بيروت ١٩٧١ .
- الادب العصري في العراق العربي الاستاذ روفائيل بطي .
- ترجمة حياة الزهاوي بخط يده الزهاوي . دراسات ونصوص الاستاذ عبد الحميد الرشودي .



الفهرست

- حياته
- الزهاوي والسفر
- العودة الى استانبول
- مواقف الزهاوي الوطنية
- الرحيل مرة اخرى
- معارك الزهاوي الادبية
- قالوا في الزهاوي
- ملامح شعره
- من اثار الشاعر جميل صدقي الزهاوي
- مختارات من شعر الزهاوي
- المصادر
- الفهرست

رقم الأيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٦٥٨) لسنة ١٩٨٩

دار الحرية للطباعة - بغداد